6.000 pt. FRANCISCO MACIAS 657272433.

ELIOGÁBALUS

FANZINE DE ROCK SINFÓNICO Y PROGRESIVO.

Realizado por Víctor José Borrego Jiménez y Francisco Macías Villena //

Editorial

Tras tres meses de silencio, volvemos a la carga con nuestra pequeña aportación al mundo del progresivo. Un mundo fascinante, que a veces nos agobia por la enorme cantidad de paisajes que nos ofrece. Nosotros, desde hace años, compartimos la idea de que cada vez que compramos un disco de un grupo que no conocemos y nos gusta al escucharlo, en lugar de tener un disco más, tenemos cuatro o cinco menos (dependiendo de las obras interesantes del grupo en cuestión). Una reflexión que nos hace conscientes del camino que nos queda por recorrer y de lo mucho que disfrutaremos haciéndolo (aunque no se termine nunca). Y si hablamos de pasarlo bien, no tenemos más remedio que recordar el increíble concierto que nos ofrecieron Omni y Cast en Jerez de la Frontera (15 de Junio). El viaje fue infernal, pero valió la pena. Omni nos ofreció más de una hora de buena música instrumental, con influencias de Camel o Imán Califato Independiento, creando un ambiente perfecto para lo que era el plato fuerte de la noche, ¡Cast en Andalucía!. Dos horas de verdadero éxtasis a cargo del veterano grupo mexicano. En algunas partes instrumentales nos mirábamos como preguntándonos, ¿estamos aquí de verdad?. En directo, Cast muestra una gran compenetración y mucha personalidad (aunque en algunas partes no pudimos evitar pensar en los Genesis de Peter Gabriel). En total fueron más de tres horas de "lección sinfónica", que finalizaron con alguna que otra conversación con miembros de los dos grupos, demostrándonos que no sólo son grandes músicos, sino que también magníficas personas.

Y para terminar, agradecimientos. A Carlos (Discos Gong), a Enrique (Discos PAT), a Candilejas, a Enrique (Discos Vinilo), a Juan (que por desgracia ya no tiene la tienda de segunda mano en Ollerías), por distribuir nuestra revista y apoyarnos. A Omni por organizar una gran velada sinfónica, a Alfonso Vidales por el póster, a Francisco Hernández por su sencillez, a Joaquín por su magnífico artículo, a nuestros amigos por soportarnos cuando hablamos de música, a Silvia por escuchar sinfónico a mi lado, y a todas las personas que han leído el fanzine y se han fiado de nuestros comentarios a la hora de comprar un disco. Gracias a todos.

Francisco Macías.

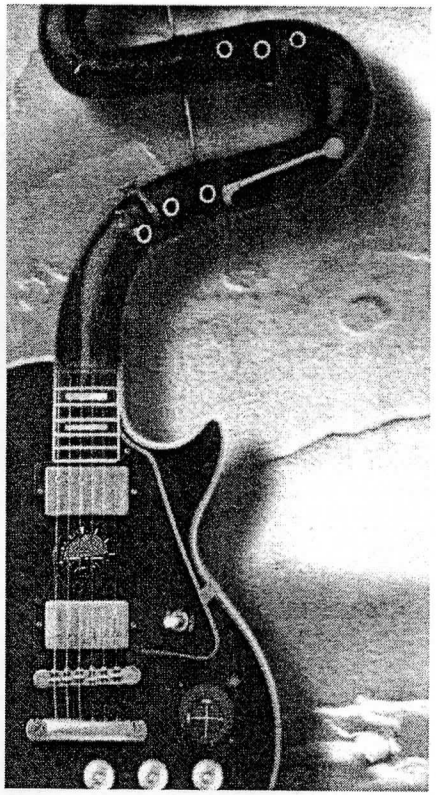
AFTER CRYING (II)

"De Profundis" es el 4º disco de *After Crying* (AC) y llega en 1996, comenzando con él la segunda etapa del grupo, marcada por el liderazgo del tridente ***Winkler, Pejtsik*** y **Görgényi**. Este es considerado por muchos el mejor del grupo, y no les falta parte de razón, ya que a partir de este disco comienzan a introducirse algunas variantes en las composiciones del grupo: en un principio suena mucho más moderno debido a la utilización de nueva instrumentación y dejando un poco más de lado el clasicismo que los caracterizaba, aunque sin olvidarlo; comienzan a introducir la guitarra eléctrica en sus temas dotándolos de una mayor fuerza; las trompetas toman un mayor protagonismo en detrimento del piano, debido a la ausencia de ***Vedres*** y al asentamiento de ***Winkler***; y las mezclas de estilos se hacen mucho más patentes; aunque a mí me siguen gustando más los dos primeros, ya que en este se introducen demasiados cortes unipersonales (de los que ya hablamos en el número anterior). Podríamos destacar de este disco alguno de los mejores temas de AC, "Stalker" (12'12) misteriosa al máximo, "Manók Tánca" (5'00) feliz interpretación de corte clásico, "De Profundis" (11'29) preciosa y delicada en su instrumentación clásica y fabulosamente cantada, y "Esküzegök" (8'13) moderna y distorsionada.

"Elsö Évtized" de 1996, es un doble recopilatorio que actúa como 5º álbum del grupo. Es muy interesante porque la mayoría de las canciones son inéditas. Del **cd 1** podemos extraer siete nuevos temas: "Kétség és remény közt" (4'00) una bonita canción instrumental de corte clásico; "Tépd el a képeket!" (6'00) es una auténtica rareza, una canción registrada en la radio húngara en 1994 y fabulosamente cantada por ***Csaba Vedres*** en húngaro; "Fly!" (2'00) regrabada de la demo no editada "1989" es un tema atípico pero gusta; "Közjáték II" (2'00) es una balada instrumental con una preciosa flauta; "A Novelty" (2'00) otra balada cantada en inglés y "Árnyékos dal" (4'00) es una bonita canción con un ritmo muy alegre y todos los instrumentos sonando en compañía de la voz; y por último "Vándor" (9'20) espléndido tema de desarrollo instrumental-orquestal. Otras tres son versiones cantadas en húngaro de *"...to black"*, *"Madrigal II"* y *"Don't Betray me"*. Las otras 6 son canciones aparecidas en la versión original de los anteriores álbumes.

El **cd 2** es el concierto de presentación del disco *"Overground Music"* el 7 de octubre de 1991 por lo que la mayoría son temas de este disco. Los nuevos temas son: "Nyitány" (2'20) es la introducción al concierto, y no os podeis imaginar qué presentación; "Confess your Beauty" (6'30) en húngaro; "Immár a nap leáldozott" (9'40) un impresionante solo de piano de ***Csaba Vedres***, dando muestras de lo que serán sus discos en solitario; "European Things" (9'29) cantada igualmente en húngaro; "Improptu nº 7" (7'55) es un gran solo de violonchelo de ***Pejtsik*** que finaliza con todo el grupo realizando una preciosa melodía que da paso a una de las maravillas que tiene AC, "Jó éjt! (9'12), romántica y espléndidamente cantada por ***Vedres*** (¡cómo me gustaría que siguiera en el grupo!); "Zsoltár" (3'41) tema en el que el piano a gran velocidad, los vientos a todo aire y el violonchelo a todo meter, le dan gran contundencia; "Herkules dala" (5'04) de corte jazzístico para terminar la sesión regular, y por último, una versión de "21 st Schizoid Man" (6'58). No os pienso decir de quién es este tema pero sí que parece que lo tocan sus progenitores en persona.

"6" es, como su nombre indica, el sexto álbum de AC y el más complejo hasta el momento. Las composiciones reúnen todo lo que AC ha estado experimentando durante todos estos años. Ahora sus temas son menos melódicos aunque siguen manteniendo el soporte clásico, acompañado de la guitarra eléctrica como un elemento más. Ahora, es ***Balázs Winkler*** el que compone la música de la mayoría de los temas y se convierte en el lider indiscutible del grupo. En su estilo, podemos decir que ***After Crying*** realizan una música compleja y experimental en la forma que sus "ídolos" la realizaban años atrás, y estos ídolos no son otros que *King Crimson* y *Emerson, Lake & Palmer*. Ellos no intentan realizar algo muy concreto, sino todo lo contrario, intentan que su música sea variada en sonidos, melodías y ritmos, y desde luego, en este disco lo consiguen de sobra. Es su obra más completa hasta la fecha y cuanto más se escucha, más gusta. Destacar algo por encima del resto es complicado, pero me quedo con la introducción clásica al estilo BSO "Save Our Souls (SOS)" (2'48); la preciosa "Providence" (2'44) con una melódica sección de viento; "Sleepin' Chaplin" (2'40), otra preciosa canción instrumental que te deja con unas ganas terribles de llorar y los vellos de punta; "Big Evil Fun Fair Finale" (6'20) alucinante por donde se mire, sección de viento, cuerda y guitarra eléctrica haciendo auténticas diabluras y una base rítmica que quita el aliento; "Viaduct" (4'36) es un viaje hacia la locura y el desenfreno y si no, escuchad la trompeta de mr. ***Winkler***; "Struggle for Life" (9'09) con dos partes, ambas geniales, sobre todo la segunda; "Conclusion" (10'45) bonita canción cantada con un fondo de piano en su comienzo y el resto de instrumentos posteriormente en diferentes melodías y que sirve como tributo a ***Keith Emerson.***
Por último, comentar que para la realización de este disco han contado con la colaboración de hasta 25 músicos entre los que se encuentran ***Judit Andrejszki*** y ***Zoltán Lengyel.***



"Almost Pure Instrumental" es el 7° álbum del grupo. Es un nuevo recopilatorio que tiene como oferta interesante la presencia de 4 nuevas canciones: "Aqua" (1'58), una de las más bonitas canciones que le he escuchado a AC, con flauta y violonchelo, pura delizadeza; "Windblown Waltz" (3'09) otra pieza de extrema delicadeza, esta vez con el violonchelo en primer plano; "Pilgrim's March" (5'11) de nuevo una melodía tranquila y frágil a cargo de la guitarra eléctrica y los acostumbrados arreglos del grupo; "Sonata for Violonchello and Piano" (3'35) como su propio nombre indica, es un solo muy alegre para piano y violonchelo.

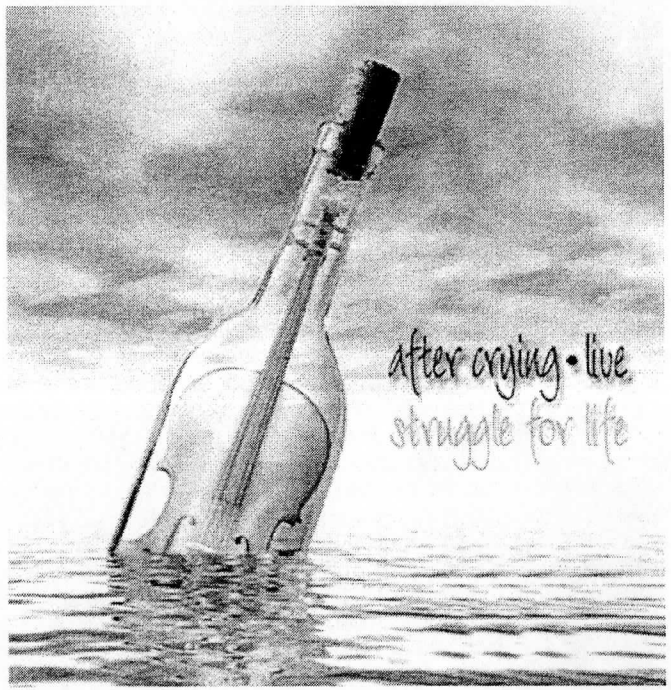
"Struggle for Life" el 8° de la discografía, es el gran álbum doble de ***After Crying*** en directo. Es absolutamente fantástico y esencial, tanto para quien admira a estos húngaros, como para quien quiere tener una aproximación al grupo. Aquí está toda la esencia de estos maravillosos músicos y casi todos sus mejores temas. Podemos encontrar temas completos de todos sus discos a excepción de "Megalázottak És Megszomorítottak", del que tan solo pueden escucharse unos extractos. Sobre todo el disco está compuesto por temas del último álbum en publicarse "6" y del anteior "De Profundis", destacando la introducción de tres de las rarezas aparecidas en "Almost Pure Instrumental" (sólo no aparece "Aqua"). También tenemos un tema nuevo, "Crash and Cry" (5'30) es un tema principalmente de guitarra con mucha energía y distorsión, diversos solos que no pasan de ser pequeños extractos de algunos temas o nuevas improvisaciones. Y por último, como gran regalo final, la fabulosa versión que nos regalan en el cd 1de un tema de ***King Crimson***, *"Starless"*, que por si no daban la altura necesaria, ejem, pensaron en traerse a ***John Wetton*** para que cantara y tocara con ellos, así pues, uno ya no sabe que es lo que está escuchando porque lo hacen de maravilla. Leí hace algún tiempo que en uno de sus conciertos, ***After Crying*** tocó, además de su repertorio habitual, ni más ni menos que el álbum *"Island"* de ***King Crimson*** enterito, para que nadie pueda tener dudas de su calidad.

Cuando hablábamos en Jerez de la Frontera con Alfonso Vidales (Cast) y su mujer, nos comentaban que en directo son un grupo demasiado frío y virtuoso que se acercaba más a la música clásica que al rock progresivo. Ni mucho menos puedo estar de acuerdo con este comentario ya que si de algo puede presumir After Crying, es de no tener ningún estilo definido, mezclando todo lo que se les ocurre, y en los comentarios que hemos realizado sobre el grupo se puede comprobar que de ninguna manera son un grupo habitual. Puede gustar más o menos, como todo, pero de su calidad no se puede dudar.

Por último decir que existen algunos discos en solitario de **Csaba Vedres**: *"Mesék, levelek" (1999)* y *"Mire Megvirrad" (2000)*, ambos basados en el piano y mucho más interesante el segundo que el primero, y acompañado por otros músicos húngaros en la formación del grupo **Townscream**: *"Nagyvárosi Ikonok" (1997)*, una genialidad de disco muy similar a ***After Crying*** y que ya comentaremos en próximas ocasiones.

No fue nuestra intención comentar toda la historia de ***After Crying***, sino hacer una breve reseña para saber qué es lo que realizan en cada disco y de qué está compuesto.

VíCtOr.
anammj@mixmail.com



biodiscografía

CRÍTICAS

AIN SOPH: "A STORY OF MISTERIOUS FOREST". 1980

Ain Soph es una banda instrumental japonesa, formada a mediados de los '70, pero que no editó su primer disco oficial hasta 1980. En este año el grupo estaba formado por el guitarrista de corte jazzístico *Yozox Yamamoto*, el teclista *Masey Hattori*, el bajista *Masahiro Torigaki*, y el baterista *Hiroshi Natori*.

Estos cuatro magníficos músicos fueron los responsables de la obra que ha motivado este artículo, *"A story of misterious forest"*, un disco variado que para comenzar nos ofrece jazz-rock de calidad en "Crossfire" (2'54), un tema con un ritmo frenético que en seguida nos trae a la mente a la *Mahavishnu Orchestra*. Tras un bonito interludio de guitarra llega "Natural Selection" (8'10), con predominio del teclado y algunas partes muy cercanas al jazz, elegantes, que corren a cargo del piano y la guitarra. El aire se va llenando de efluvios propios del sonido Canterbury, materializándose en "Variations on a theme by Brian Smith" (9'44), con un claro sonido *Hatfield and The North*, y que supone uno de los mejores momentos del álbum (¡qué maravilloso solo de guitarra acústica!). Y para que los aficionados al sinfónico clásico disfruten, ***Ain Soph*** nos ofrece la suite "A story of misterious forest" (18'47), dividida en varias partes, con claras reminiscencias de *Caravan*, y sobre todo de *Camel*. Un tema melódico, con un sonido de guitarra magistral y unos teclados magníficos.

Para finalizar, otro corto interludio de guitarra acústica y ... silencio. Tras 40' de audición, a uno le queda la agradable sensación que ha escuchado toda una obra maestra del progresivo, ¡y de 1980!. ¿Quién los conocía en ese año? ¿Quién disfrutaba de este grupo mientras yo escuchaba el doble recopilatorio de Enrique y Ana?

Francisco Macías.

MUSEO ROSENBACH: "ZARATHUSTRA". 1973.

Museo Rosenbach es uno de los muchos grupos italianos que publicaron una obra maestra dentro del rock progresivo, y después desaparecieron, debido en parte a la escasa promoción que de su trabajo se hizo fuera de las fronteras de su país. El grupo estaba formado por *Giancarlo Golzi* (batería), *Alberto Moreno* (bajo, piano y principal compositor), *Enzo Merogno* (guitarra), *Pit Corradi* (mellotron, órgano Hammond, vibráfono y piano eléctrico farfisa) y *Stefano "lupo" Galifi* (voz). Estos cinco músicos publican en 1973 el álbum conceptual *"Zarathustra"*, que nos adentra en el mundo de *Nietzche*, y que musicalmente supone una de las cimas del rock sinfónico italiano.

La suite inicial, del mismo título, está dividida en cinco partes. La primera, "L'ultimo uomo" (3'55), comienza con mellotron (¿qué mejor forma de comenzar un disco?), y en ella nos encontramos las claves del grupo. Grandes melodías, una voz magnífica, potencia y un mellotron muy presente. Un ambiente misterioso, con el piano como protagonista nos adentra en "Il re di ieri" (4'40), que nos ofrece una melodía nostálgica que va adquiriendo fuerza poco a poco. La combinación órgano-guitarra es magnífica, y la sección rítmica es impactante. Toda esta potencia continúa en la tercera parte, "Al di la del bene e del male" (2'39), donde además reencontramos el mellotron (aunque la verdad es que se pierde poco). La teoría del super hombre es la protagonista de la cuarta parte, "Superhuomo" (6'25), en la que una preciosa melodía cantada da paso a uno de los mejores desarrollos instrumentales del disco. Todos los instrumentos están magníficos, aunque me quedo con el órgano. Para finalizar este temazo, ***Museo Rosenbach*** nos ofrece una verdadera lección de lo que es un buen final sinfónico en "Il tempo delle cressidre" (2'52), con un mellotron apabullante, un magnífico punteo de guitarra de fondo y una batería potente e imaginativa. ¡Qué maravilla!.

"Degli uomini" (4'04), es el primero de los tres temas cortos que completan el álbum. El mellotron inicial recuerda a *King Crimson*, y el órgano a *Genesis*. Como es habitual, es una canción muy potente.

"Della natura" (8'28), lleva un ritmo impresionante, muy pegadizo. Guitarra, órgano, mellotron, una melodía genial, una voz alucinante y un final buenísimo. ¡Qué más se puede pedir!.

Como broche final está "Dell'eterno ritorno" (6'18), algo más floja pero que no decepciona en ningún momento. Y el disco termina como empezó: con mellotron.

Estamos ante un álbum del que seguramente se han vendido más copias en los últimos cuatro años que en los veinte anteriores, y que, sin duda alguna, tiene poco que envidiar a muchas de las obras de los grandes del género.

Francisco Macías

ALQUIN: "MARKS". 1972 / "MOUNTAIN QUEEN". 1973

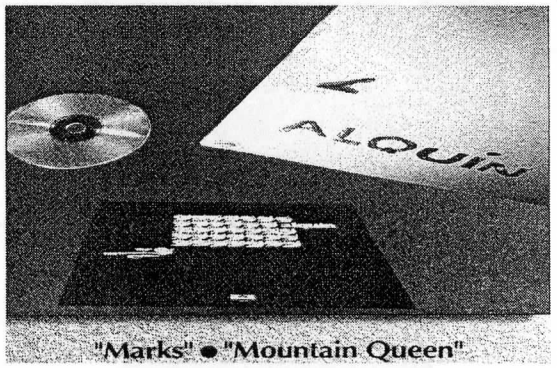
Alquin es un grupo holandés cuyas raíces se encuentran en la ciudad universitaria de *Leiden*. Allí es donde se conocieron sus músicos y donde comenzaron a realizar una música bastante atípica para la época, muy particular ya que realizan una mezcla de rock y jazz, con numerosos matices progresivos.

Del álbum ***"Marks"*** grabado en Septiembre de 1972 podemos destacar los tres primeros temas que están dotados de ritmos muy concentrados en los que la percusión, los instrumentos de viento y el piano eléctrico le dan un toque de calidad y elegancia que recuerdan a grupos como *Focus, Camel* o *Roxy Music*, aunque no hayan muchas similitudes en realidad. El tema largo "I wish I could" (11'27) es fantástico, con una primera parte al más puro estilo *Eloy* o *Pink Floyd*, instrumental, cadente y melódica para pasar a una parte más rápida y rockera y con un final espléndido. La única pega es que las partes cantadas son algo pastelosas para mi gusto, pero desde luego el resto de la canción hace que pase desapercibido.Seguimos con un tema muy normalito en la línea suave de *Barclay, James & Harvest*, y tras ésto "Marc's occasional showers" (3'21), excelente tema instrumental donde los vientos realizan una soberbia interpretación acompañada por unos magníficos coros y terminando con la flauta. Y por último "Catherine's wig" (2'31), otro tema instrumental genial en el que hay multitud de instrumentos que se van solapando unos tras otros, para resultar muy rítmico y alegre.

"Mountain Queen" se grabó al año siguiente en *Londres* y es mucho más sinfónico. El álbum comienza con "The dance" (13'00), un tema en el que se mantienen unos ritmos muy pesados por parte de todos los instrumentos y con un mayor protagonismo de los teclados y la guitarra y las trompetas en un segundo plano. "Soft-eyed woman" (2'38) es una tranquila canción instrumental en la que la guitarra desarrolla una deliciosa y suave melodía. En "Convict of the air" (3'50) se vuelve a una de las partes cantadas del primer tema de forma más rockera. "Mountain Queen" (14'45) es un tema con diferentes partes, marcadas principalmente por la diferencia de ritmos y tonalidades. Las partes cantadas son tranquilas y menos interesantes que las partes instrumentales, que son geniales, destacando un solo de saxo a mediación y al que posteriormente se le van sumando instrumentos como si de una jam session se tratase. Y la última canción a destacar "Mr. Barmum's jr. magnificent and fabulous city" (8'25), la mejor de ambos discos y en la que Alquin pone todo su sentido a la hora de trabajar su música, matices de todos los colores rock, folk, celta, blues, o sea, progresivo del bueno.

Este es un grupo muy interesante para los amantes de la música en general de los 70's tanto progresivos como demás y que en formato CD tenemos la suerte de disponer de los dos primeros álbumes de una vez.

VíctOr.



PORCUPINE TREE > RECORDINGS. 2001

Último trabajo del extraordinario grupo liderado por *Steven Wilson* y con la compañía, como ya es costumbre, de *Richard Barbieri, Chris Maitland* y *Colin Edwin*. En ***"Recordings"*** encontramos temas grabados entre 1998 y 2000, la mayoría durante las sesiones de grabación del disco ***"Stupid Dream"*** y en menor medida de las grabaciones del ***"Lightbulb Sun"***, anterior a este.

El álbum comienza con "Buying new soul" (10'24), un tema largo, muy tranquilo, con excelentes melodías, un tanto ambientales y llenas de cadencia, en la que se mezclan algunos instrumentos orquestales, unas veces en soilitario y otras en conjunto. La voz de *Steven*, al igual que la música, pausada y elegante, y con un estribillo muy bueno en forma de coro, y una parte central del tema con mucha energía. Este tema no había sido publicado anteriormente y fue grabado en el 2000.

"Access Denied" (3'35), grabada igualmente durante el 2000 es un tema muy alegre que recuerda el estilo de *The Beatles*, muy melódico y festivo. "Cure for Optimism" (6'11) apareció en el single *"Shesmovedon"* y es un tema muy misterioso al comienzo que poco a poco va volviéndose más íntimo y personal, con la voz como elemento principal y el acompañamiento de la guitarra acústica y los teclados.

"Untitled" (8'53) es una improvisación en directo que apareció en el single *"Shesmovedon"*. Al igual que la anterior comienza misteriosa con instrumentos de cuerda creando este ambiente (me recuerda a *¡After Crying!*) para posteriormente pasar a una guitarra de notas muy definidas y largas acompañadas por los teclados, el bajo y los platillos y así crear una atmósfera que poco a poco va incrementando su rapidez y fuerza para que finalmente Steven pueda sacarle todo el partido a una guitarra que a veces llora. "Disappear" (3'37) es un tema fabuloso en el que se pone de manifiesto todo lo que ***Porcupine Tree*** saben hacer: energía, fuerza, elegancia e inspiración. Apareció anteriormente en el single *"4 chords that made a million"*. "Ambulance chasing" (6'32) es uno de esos temas muy rítmicos que aparecían en la primera época del grupo, con multitud de sonidos y melodías, donde cada uno de los miembros del grupo desarrolla su función a la perfección y de forma totalmente conjuntada. Es instrumental y apareció anteriormente en el single *"Pianno Lessons"*. "In formaldehyde" (5'19) es otro de los temas que apareció en el single *"4 chords..."*. Es un tema de gran delicadeza, muy suave y con una música muy tranquila. "Even less" (13'55) es una versión larga del tema que aparece en el álbum *"Stupid Dream"* además de incluir una parte que aparece en el single *"Stranger by the minute"*. En su primera parte la canción es muy melódica con todos los instrumentos sonando a la vez y con la ayuda de la *Orquesta del Este de Inglaterra;* la segunda es más distorsionada, con la guitarra haciendo de las suyas y terminando con el estribillo de la primera, uno de los mejores temas de la etapa moderna de PT. Para terminar "Oceans have no memory" (3'06) es un tema distinto, instrumental, muy tranquilo y acompasado, que más bien parece una BSO.

En resumen, es un disco recomendable para todo aquel que desee escuchar algo bueno sin exigir demasiado o para los fanáticos del grupo, ya que son rarezas y viene como serie limitada.

VíCtOr.

IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA: "Contaminazione". 1973

"Di alcune idea di certi prelude e fughe del "Cavichembalo ben tempato" di J. S. Bach".

Publicado en 1.973 ***"Contaminazione"*** es uno de los mejores ejemplos de la grandeza del progresivo italiano de los 70. El grupo estaba compuesto por *Pino Ballarini* (voz y flauta), *Enzo Vita* (guitarra), *Franco Di Sabatino* (teclados) y *Gino Campoli* (bateria) y para este trabajo contaron con la colaboración del compositor *Luis Enrique Bacalov* en teclados y arreglos, labor que ya había hecho y con muy buenos resultados en el *"Concerto Grosso N1"* de *New Trolls* en 1971 y en el excelente *"Milano Calibro"* de *Osana* en el 72.

Pocos trabajos me parecen más significativos de la enorme calidad del progresivo italiano de la primera mitad de los 70´ que éste y sin ningún tipo de duda uno de esos discos que pueden ocupar sin ningún rubor un lugar al lado de los "clásicos". Encontrar similitudes con otras bandas no es tarea sencilla, quizás en el tratamiento de las voces, en italiano salvo un par de temas en inglés, llenas de arreglos corales y de la habitual armonía del progresivo italiano, nos pueden recordar a veces a *Celeste* o incluso a *PFM* y el fantasma de *Emerson* también planea en determinados momentos.

Basado en la obra, vida y milagros de *Bach*, ***"Contaminacione"*** es una obra conceptual compuesta por 13 cortas partes de entre uno y cuatro minutos muy bien enlazadas y que hacen del disco una gran "suite" con continuas melodías que van apareciendo y desapareciendo a lo largo del disco y que vuelven a juntarse en el último corte "La grande fuga" y quizás el mejor ejemplo de fusión entre "clasicismo" y rock sinfónico que se haya hecho nunca. Los teclados (órgano de tubos, mellotrón y hammond principalmente) ocupan el mayor protagonismo entrelazados con continuos arreglos orquestales a base principalmente de violín y clavicémbalo aunque el bajo y la guitarra se encargan de recordarnos que estamos ante una banda de rock cuyos dos anteriores discos estaban claramente orientados hacia el hard.

Quizás la única pega que le podríamos encontrar sería su corta duración aunque esto a mi personalmente me sirve como excusa para volver a escucharlo una vez terminado. En resumen, estamos ante una auténtica obra maestra del progresivo, uno de esos discos que no pueden faltar en ninguna colección.

Joaquín Otermin

PARALLEL OR 90º: "UNBRANDED". 2001.

Esperado nuevo álbum de los canadienses ***PO90º*** después del anterior, e igualmente fabuloso, *"The Time Capsule"*. El grupo sigue siendo liderado por el gran hammiliano *Andy Tillison Diskdrive*, que además de cantar y tocar el órgano y los sintetizadores, compone toda la música y letras a demás de producirlo. Le acompañan: *Sam Baine* (sintetizador y piano), *Ken Senior* (bajo), *Gareth Harwood* (guitarras) y *Alex King* (batería), y la colaboración especial de *Martin Orford* a la flauta en algunos temas.

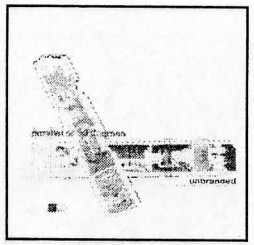
El disco en su conjunto es una obra muy trabajada que reúne las ya clásicas características de ***PO90º***: muchos teclados, un sonido (sobre todo la voz) que nos recuerda a *Van der Graaf Generator* en numerosas ocasiones, siendo es otras mucho más espaciales o ambientales al estilo de los *Porcupine Tree*, aunque desde luego tienen identidad propia. Es mucho más completo que el anterior, lo que lo dota de un interés especial.

Son seis los temas: "Gods of Convenience" (9'10) es uno de los clásicos tyemas de PO90º, con mucho teclado como base y en fantásticos solos, sonidos por doquier y una voz muy grave; "Migraine" (8'19) tiene un ambiente muy a lo *VDGG* con la voz en off, una batería muy rítmica (en ocasiones con ritmos de discoteca), y los teclados realizando increíbles y variadas melodías, casi industrial. "Unbranded" (8'36), una de las mejores del disco, tiene mensaje incluído a cerca de la opresión a la que someten algunas marcas deportivas a los niños del tercer mundo que realizan sus productos, es un tema muy sensible en la melodía y que coge mucha fuerza en el estribillo. Tiene ciertos toques a la música de los *Flower Kings*, de hecho existe una referencia en el libreto a una frase de *Roine Stolt*. "Shoulder to shoulder" (11'26) comienza con la flauta de *Martin Orford* y un órgano de fondo. Es un tema muy pausado que se acelera poco, pero que cuando esto ocurre me recuerda a los *Pink Floyd*, sobre todo por la forma de cantar y la utilización de la guitarra, así como por los cambios de ritmo. A mitad, una de esas partes totalmente industriales a los que nos tienen acostumbradosjunto con la flauta y los teclados. "Space Junk" (10'38) comienza con mucha fuerza: teclados, batería, guitarra y bajo a ritmo frenético y muy setentero, casi toda la canción es dominada por la fuerza que los músicos le imprimen a sus instrumentos, con algunos solos destacables de teclado. Tras la tormenta, llega la calma y la música vuelve a ser pausada y ambiental, con numerosos y variados sonidos para ir recuperando la fuerza del principio hasta el final. Y por último, lo que se denomina *Plus Bonus Epic Track* o lo que es lo mismo, "An Autopsy in Artificial Light" (25'04), una suite dividida en seis partes y que cuenta con numerosas, variadas y progresivas texturas. Comienza algo psicodélica y se mantiene hasta que el sr. *Tillison* comienza a cantar espléndidamente con la habitual contundencia que le caracteriza.

Desde luego, los ritmos que estos músicos son capaces de desarrollar en sus temas son increíbles, y en este tema se puede comprobar con total claridad.

Un disco, que como el anterior, no te defraudará en absoluto si es que eres adicto a los sonidos que en este artículo se comentan.

VíCtOr.



MOGUL THRASH: "MOGUL THRASH". 1970

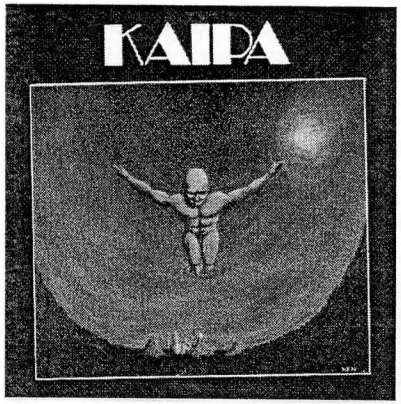
Tras dejar el grupo *Colosseum*, el guitarrista y vocalista J***ames Litherland*** formó la banda de corta vida *Mogul Thrash*, acompañado por el bajista ***John Wetton*** (venerado por los aficionados al progresivo, entre otras cosas, por formar parte de *King Crimsom* en una de sus mejores etapas, 1973-74, aunque en los '70 también formó parte de *Family*, *Roxy Music*, *Uriah Heep* o *U.K.*), los saxofonistas *Malcolm Duncan* y *Roger Ball* (*Average White Band*), el baterista *Bill Harrison*, y *Michael Rosen* a la trompeta y la guitarra. Además contaron con la colaboración del mismísimo *Brian Auger* al piano. Tras la grabación de un primer single, *"Sleeping in the Kitchen"*, compuesto por *Auger*, publicaron su único álbum en 1970.

¿A qué suena *Mogul Thrash*?. A los que conoceis *Colosseum* os diré que son parecidos, con menos influencias del blues y más del jazz, y con un cierto aire a la gloriosa primera etapa de *Chicago Transit Authority*, en parte debido a la presencia de una fuerte sección de metales. Si no conoceis ni *Colosseum* ni *Chicago*, imaginaos una base de saxos y trompetas, un bajo potente y muy imaginativo (¿de verdad tocó *Wetton* en *Asia*?), una buena voz y largas improvisaciones de saxo y guitarra. Una música viva, con mucho sentimiento, y una buena dosis de virtuosismo. Eso es *Mogul Thrash*.

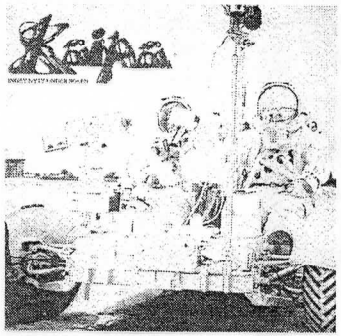
Todos los temas del álbum me gustan, pero quizá destacaría "Going North, Going West" (11'54), con un desarrollo instrumental genial; los primeros minutos de "Elegy" (9'28), donde *Wetton* y *Litherland* se salen, o la corta y magnífica "St. Peter" (3'34), que suena a *Chicago* por los cuatro costados, y es la única canción del disco con teclados (el piano de *Auger*). Un disco básico para aquellos que disfrutan con la música de los últimos años de la década de los '60 y los primeros de la de los '70.

Francisco Macías

kaipa



En 1973,tres musicos profesionales, *Hans Lundin* (teclista),*Thomas Eriksson* (bajista) y *Thomas Sjoberg* (baterista), decidieron formar un grupo de rock progresivo. Tras la sustitución de *Sjoberg* por *Ingermar Bergman* y la aparición de un joven guitarrista de 17 años, *Roine Stolt*, ***Kaipa*** estaba preparado para darse a conocer. Tras un par de actuaciones en festivales al aire libre, en *Norrtalje* y *Estocolmo*, y alguna aparición en la radio nacional sueca, deciden grabar una maqueta. Varias casas dicográficas la rechazan, hasta que llega a las manos de *Leif Masses*, un amigo de ellos, que a su vez le pone la cinta a su jefe *Marcus Osterdahl*, propietario de los estudios de grabación *Marcus Music*. Este les ofrece regrabar la maqueta en un 24 pistas y se la da a oir a *Carl-Eric Hjelm*, presidente del sello sueco *Electra*. Impresionado por la música les propone grabar su primer álbum. Las sesiones se realizaron en julio de 1975 en *Marcus Music Studios*, con el propio ***Marcus Osterdahl*** como ingeniero y mismo grupo como productor. De los once temas grabados, sólo ocho formaron parte del disco (*Musea* tenía la intención de incluir estas tres sesiones sobrantes en la reedición en CD, pero no fue posible debido a la mala calidad del master original). Nos encontramos ante un álbum muy melódico,con muchas partes instrumentales bien interpretadas, pero sin perderse en los laberintos propios del virtuosismo exagerado. La sección rítmica, sin sobresalir demasiado, está muy presente, y los solos quedan a cargo del teclado y la guitarra. Podemos escuchar influencias de *Camel* (la melodia principal de "Musiken ar ljuset" (7:03), o los primeros minutos de "Oceaner Foder liv" (9.29), que también nos recuerda por instantes a *Genesis*, y que quizás es el mejor tema del álbum, con un gran trabajo de ***Hans Lundin***. La influencia de *Caravan* queda patente en la parte instrumental de la maravillosa "Saker Has Tva Sidor" (4:31), y además podemos escuchar melodías populares suecas en "Skogspromenad" (3:39) y en "Forlorad I Istanbul" (2:22), con cierto aire español, siendo la única canción del disco que compone ***Roine Stolt*** (el resto son obra de ***Hans Lundin***). Tras la publicación de este disco, en diciembre de 1975, ***Kaipa*** realiza una amplia gira por Suecia, y poco después, el 30 de junio de 1976, entran de nuevo en *Marcus Music Studios* para grabar su segundo álbum, *"Ingett Nytt Under Solen"* (¿Algo nuevo bajo el sol?), que verá la luz en diciembre del mismo año.



El primer corte, "Skenet Bedrar" (21:41), fue grabado en cinco secciones diferentes que posteriormente se ensamblaron, siendo el resultado realmente magnífico. Un tema muy melódico, con muchos cambios, que no decepcionará a ningún aficionado al progresivo clásico. Para mi, es la mejor canción de ***Kaipa.***

De los cinco temas que completan el disco destacaría la composición de ***Roine Stolt***, *"Inget Nytt Under Solen"*, cuya letra hace referencia a la falta de inspiración por la que pasó el grupo a la hora de escribir nuevo material, y que cuenta con un magnífico trabajo de guitarra.

Este segundo disco de ***Kaipa*** vendió unas diez mil copias en *Suecia* y *Escandinavia*, no siendo exportado a ningun otro país.

1977 fue un año intenso para Kaipa. Grabaron versiones en ingles de algunos temas de *"Inget Nytt..."* con vistas al mercado internacional, pero no tuvieron éxito. El bajista ***Thomas Eriksson*** fue sustituido por un joven de 18 años llamado ***Mat Lindberg***, y para dar más libertad en los teclados a ***Hans Lundin*** (que hasta el momento era también el vocalista de la banda), contratan a un magnífico cantante, ***Mat Lofgren***.

Para terminar el año, entre el 19 y el 27 de diciembre, graban su tercer álbum, "Solo", en uno de los mejores estudios del pais, los *Europa Film Studios*. La utilización de los recursos técnicos es mejor que en sus trabajos anteriores, y la instrumentación es más variada, pero en mi opinion las composiciones son, en general, menos interesantes: Yo me quedaría con la instrumental de ***Lundin***, "En lgelkotts Dod" (3:38), un tema con una carga emotiva muy elevada y una gran potencia, que te deja alucinado cuando la escuchas; "Total Forvirring" (7:22), de ***Roine Stolt*** (compositor de la mayoria de los temas del disco), con un principio genial y un gran solo de guitarra; el duelo guitarra-teclado al final de "Sis Pa Plan" (7:35), con una gran actuación del bajo, y utilizando una melodia ya interpretada en la magnífica instrumental que abre el disco, "Den Skrattande grevinnan" (4:50), y los dos temas unidos "Sen repris" (3:20) / "Flytet" (2:40), que nos ofrecen dos de las melodias más bonitas del álbum. *"Solo"* se vendió bien, y la gira que en 1978 realizó el grupo tuvo bastante éxito, pero en 1979 Stolt decide dejar ***Kaipa*** para formar el grupo ***Fantasia***. El resto de la banda con ***Lundin*** a la cabeza, graba dos discos mas, "Hander"(1980), y "Nattdjustid" (1981), con temas más convencionales y bastante alejados del progresivo (aunque yo no los he escuchados).

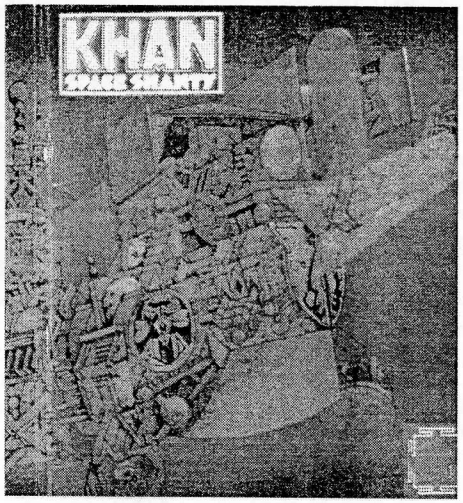
En conclusión, aunque ***Kaipa*** no es un grupo comparable a gente como *Genesis*, *Yes* o *King Crimson*, si es verdad que ofrece musica de calidad, siendo un buen descubrimiento para cualquier aficionado al rock sinfónico.

Francisco Macias.

From left to right : Tomas ERIKSSON, Ingemar BERGMAN, Roine STOLT, Hans LUNDIN.

La joya de la corona.

KHAN: "SPACE SHANTY". 1972



Estamos ante un grupo que aunque sólo publicó un disco, no se ha borrado de la memoria de los aficionados al sonido Canterbury o al progresivo en general. Khan se basa en el tándem formado por el guitarrista Steve Hillage (autor de todos los temas), y el teclista Dave Stewart (uno de los mejores de la década de los '70 y pilar fundamental del sonido Canterbury). A estos dos músicos, que ya habían coincidido en Uriel y Arzachel, se le unen el bajista Nick Greenwood (ex Crazy World of Arthur Brown) y el baterista Erik Peachey, que aunque forman una buena sección rítmica quedan en un segundo plano respecto a los dos solistas.

El resultado del matrimonio Hillage-Stewart es aplastante. Seis temas cantados, pero con muchas partes instrumentales. La guitarra se nos manifiesta en ocasiones en forma de potentes riffs o de agresivos solos, pero Hillage también utiliza su "hacha" para crear ambientes espaciales (como después hizo en Gong), o darnos la sensación de elegancia, propia de las influencias jazzísticas del Canterbury. Por su parte, Stewart hace un trabajo excepcional, tanto creando fondos adecuados para la voz o la guitarra, como interpretando solos con su característico Hammond distorsionado que nos recuerda a grandes grupos del género como Caravan o Soft Machine.

Destacar algún tema del disco no es fácil, ya que todos contienen las características antes citadas, pero me quedo con "Driving to Amsterdam" (9'23), que describe perfectamente esa mezcla de potencia y elegancia propia del progresivo hecho en Canterbury; "Mixed up man of the mountains" , en la que a todo lo anterior se le une un bajo muy activo, o el increíble final del álbum, "Escape of the space pirates" extracto del tema "Hollow Stone" (8'18), en el que las guitarras se doblan, dándonos una sensación de fuerza y potencia realmente increíble.

Tras este fantástico legado, Steve Hillage se unió a Gong para grabar la famosa trilogía "Radio Gnome", y Dave Stewart formó Hatfield and the North, con Richard Sinclair, Pip Pyle y Phil Miller. ¡Casi nada!.

Francisco Macías.